

*jazz orchestra*



### Indholdsfortegnelse

1.0	Problemformulering	2
1.1.0	Tidsplan	2
1.1.1	Grafisk Tidsplan	3
1.2	Wireframe	4
1.3	Flowchart	5
2.0	Research	6
2.1	Begrundelse for design	7
2.2	Logo	8
3.0	Generelt om koden	9
3.1	Kode eksempler	10
4.0	Procesevaluering	16
4.1	Konklussion	16

## 1.0 Problemformulering

Vi fik til opgave at lave et website til et fiktivt eksperimenterende jazz orkester. Målet med opgaven var, at få den funktionelle del til at virke. Dette skulle opnås med en kombination af CSS og HTML.

Eftersom det er et eksperimenterende jazz orkester, har vi tænkt os at lave siden moderne til nutidens standarder, med et enkelt, lækkert og stilrent design.

Samtidig vil vi undersøge andre jazz websites samt spørge en bekendt om hans input til jazz verdenen.

## 1.1.0 Tidsplan

**Mandag d. 16./11:** Opgave udlevering. Kort ide udvikling.

**Tirsdag d. 17/11:** Udvikling af tidsplan, wire-frame samt flowchart til website.

**Onsdag d. 18/11:** Ide udvikling af farve palette og overordnet feel af bandet samt websitet. Udkast til logo designs.

**Torsdag d. 19/11:** Analyse af andre jazz websites samt indsigt i jazz verdenen. Finpudsning/udvikling af logo designs.

**Fredag d. 20/11:** Valg af logo samt farve palette.

**Lørdag d. 21/11:** Buffer til logo og farvevalg.

**Søndag d. 22/11:** Buffer til logo og farvevalg.

**Mandag d. 23/11:** Start på website kodning samt rapport skrivning.

**Tirsdag d. 24/11:** Udvikling af kode samt rapport.

**Onsdag d. 25/11:** Udvikling af kode samt rapport.

**Torsdag d. 26/11:** Udvikling af kode samt rapport.

**Fredag d. 27/11:** Udvikling af kode samt rapport.

**Lørdag d. 28/11:** Udvikling af kode samt rapport.

**Søndag d. 29/11:** Udvikling af kode samt rapport.

**Mandag d. 30/11:** Buffer til kode samt rapport

**Tirsdag d. 1/12:** Buffer til kode samt rapport.

**Onsdag d. 2/12:** Buffer til kode samt rapport.

**Torsdag d. 3/12:** Færdigudvikling af rapport. Selvvalgt tidsfrist til aflevering af projekt. Projekt ses igennem for fejl og rettelser.

**Fredag d. 4/12:** Buffer til aflevering.

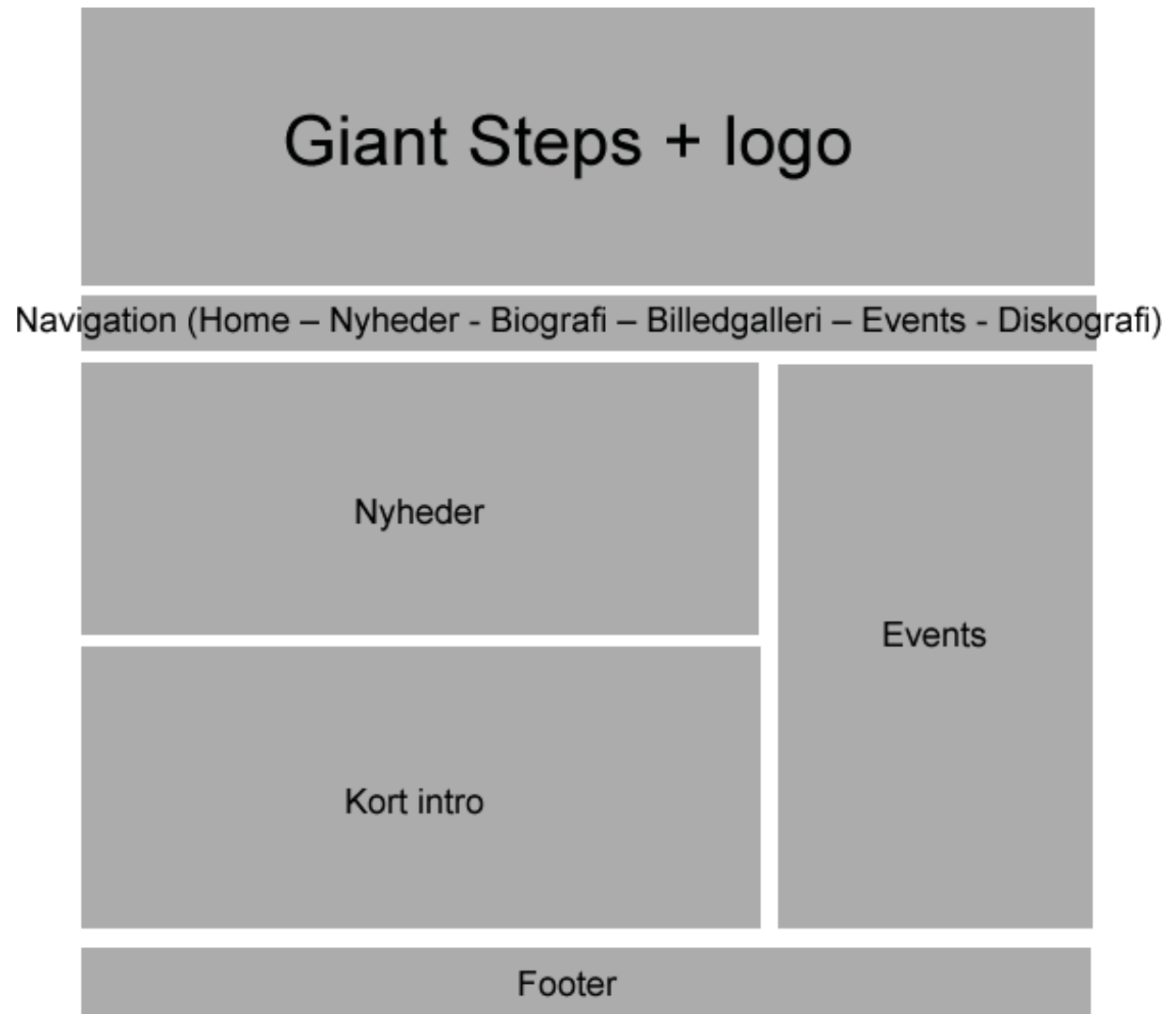
## 1.1.1 Grafisk Tidsplan

Id	Opgavenavn	15 nov 2009					22 nov 2009					29 nov 2009								
		16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	1	2	3	4
1	Opgave udlevering. Kort ide udvikling.	■																		
2	Udvikling af tidsplan, wireframe samt flowchart til website.		■																	
3	Ideudvikling farvepalette, logo og overordnet feel af websitet.			■																
4	Analyse jazzwebsites og indsigt i jazz verdenen. Finpudsning af logo.				■															
5	Valg af logo samt farve palette.					■														
6	Buffer til logo og farvevalg.						■													
7	Start på website kodning samt rapport skrivning.							■												
8	Udvikling af kode samt rapport.								■											
9	Buffer til kode samt rapport														■					
10	Færdigudvikling af rapport. Selvvalgt tidsfrist til aflevering af projekt. Projekt ses igennem for fejl og rettelser.																			■
11	Buffer til aflevering.																			■

## 1.2 Wireframe

Dette er vores udkast til website layoutet. Her ses rækkefølgen af informationer og menupunkter, da det er vigtigt at vide hvor man placerer sådanne elementer på siden. I udarbejdelsen af wireframen fandt vi ud af hvor vigtig information var placeret på siden, som er et vigtigt punkt i SEO.

Under forløbet har vi fundet ud af, at vi formegentlig skulle have lavet en wireframe mere, til vores undersider, da vores "events" boks ikke egnede sig til alle undersiderne på websitet. Vi opdagede, at det ikke gav mening at have en events boks, selv når man er inde på events siden.



## 1.3 Flowchart

Dette flowchart blev udviklet for at få et overblik over navigationen på siden. Flowchartet er dog ikke over et specielt forløb, men mere et overblik over hele siden.



## 2.0 Research

For at finde et design der passede til vores kriterier (moderne website med et stilrent design), har vi kigget en del på andre jazz websites.

Vi fandt hurtigt ud af, at mange jazz websites slet ikke er så "jazz-udstrålende" som vi troede, da disse websites ligeså godt kunne have været brugt i en anden sammenhæng - hvis bare indholdet, såsom billeder og skrift, havde været noget andet.

Inspirationskilder på nettet

Palle Mikkelsen

<http://www.mikkelsen.dk/>

Cæcilie Nordby

<http://www.caecilienorby.com/>

Jazz Danmark

<http://www.jazzdanmark.dk/>

All About Jazz

<http://www.allaboutjazz.com/>

Blue Note Records

<http://www.bluenote.com/>

Ydermere har vi snakket med en bekendt, der selv har spillet jazz musik i mange år. Vi fik hans input på hvordan man opnår et jazz feel. Fra ham fik vi både et indblik i musikken, instrumenterne, farverne osv., hvilket gjorde os i stand til at opnå et

design der understøtter et eksperimenterende jazz orkester.

Noter efter interviewet med den bekendte:

Farver: Pang farver på mørk baggrund. Gul, Grøn, Rød, Violet osv. Specielt farven Cyklame (blanding af lys rød og violet) er forbundet med moderne jazz (eksperimentel jazz).

Oftest latin musik i baggrunden.

Eksperimenterende jazz: Den moderne jazz kom efter 2. Verdenskrig. Dem der startede den var The Modern Jazz Quartet, Stan Getz og Dizzy Gillespie. Moderne jazz er en udbygning af det almindelige mainstream jazz. Forskellen på almindelig mainstream jazz (såsom det Louis Armstrong spiller) og moderne jazz er, at mainstream jazz spiller 8 tone blues, hvor moderne spiller 12 tone blues. Samtidig bruger de 12 takter, hvor 1 takt indeholder 4 takter.

Instrumenter er trompet, saxofon, guitar, bass, trommer, klaver og eventuelt congas, cylofon og vibrafon i moderne jazz.

## 2.1 Begrundelse for design

På baggrund af vores research havde vi fået et bedre billede af hvordan et muligt design kunne se ud. Herefter begyndte vi på logodesign og farvepalette. Logoudkastne kan ses i næste punkt.

Vi var enige om at lave et website der hovedsageligt var mørkt, men med en interferens ved brug af pang-farver. Pang-farverne er forbundet med jazz men specielt Cyklame farven er forbundet med eksperimenterende, eller som det rigtigt hedder, moderne jazz (Kilde: Interview, Mogens).

Vi opnåede dette ved at bruge en mørk sort/hvid baggrund af en saxofon med grå, halv-gennemsigtige bokse i et grid, omgivet af kanter af pang farver. Samtidig fik hver siden sin egen identitet med deres egen pang-farve.

Vi var hurtigt enige om at bruge en gitterstruktur i menuen, så den var enkel og overskuelig, og man let kunne komme tilbage til forsiden. Denne struktur gør det også muligt at nå alle sider, fra alle sider.

Som font i logoet og på websitet har vi valgt Lucida Sans Unicode, da vi ville have en grotesk font der ikke var for standard såsom Arial eller Verdana, men den skulle

stadig være tilgængelig på både Mac og PC. Hvis Lucida Sans Unicode ikke findes på computeren, loades Lucida Grande, og i tilfældet af den heller ikke findes, loades computerens standard sans-serif font.



Lilla:  
#540469

Cyklame:  
#E2003A

Orange:  
#FF9900

Gul:  
#FDD131

Grøn:  
#73CF00

Blå:  
#004C79

### 2.2 Logo

Vi har haft mange forskellige logo idéer i gruppen og det har hjulpet til processen af udviklingen af det endelige logo. Samtidig kom nogle af vores album covers frem ved hjælp af denne proces, da ikke alle designs egnede sig til logoer.

Idéen har hele tiden været at holde logoet simpelt og enkelt og samtidig med et feel af jazz. Vi havde en del logoer i støbeskeen hvor et fodaftryk indgik, da Giant Steps navnet lagde op til dette. Denne ide blev senere udelukket da det var for standard og ikke særlig unikt - samtidig lagde de logoer vi havde brugt det i, mere op til en skosælger end et jazz orkester.

Det endelige logo havde originalt ikke sløjfen under "jazz orchestra" med, men det hjalp på det overordnede indtryk, da den kom med. Samtidig kan STEPS repræsentere ventilerne på trompeten.



Det endelige logo

Et udkast til logoet



Et andet udkast til logoet

### 3.0 Generelt om koden

For at nå målet med at lære HTML, XHTML og CSS, har vi brugt mange forskellige layout teknikker.

**Float:** Overordnet har vi brugt et float layout for at placere vores elementer i forhold til hinanden.

**Position:** Vi har dog også benyttet os af positioning, da vi ville flytte noget indhold på en underside, uden at skulle lave div elementer til den ene underside.

**Tabeller:** Vi har valgt at sætte vores koncertkalender op i en tabel, da sådan data bliver pænt og overskueligt i en tabel.

**Lightbox:** Vi har valgt at bruge en lightbox til visning af vores billeder. Det skal dog siges at denne lightbox ikke er vores, men er et stykke kode der frit kan hentes på nettet. Denne lightbox er under Creative Commons licensen. Måden vi bruger denne lightbox på er enkel, da vi bare refererer ud til en ekstern lightbox CSS fil samt et javascript.

Det skal dog siges, at opstillingen af de forskellige thumbnails af billeder har vi selv stået for, men selve scriptet til at lightbox-en loader billedet op i den klassiske light-

box effekt, har vi hentet.

Selvom vi har benyttet alle disse layout teknikker, har vi formået at holde det forholdsvis simpelt uden det er blevet alt for uoverskueligt. Dette er opnået ved at vi har benyttet de HTML tags der bedst siger noget om dataen. F.eks. kalender i en tabel, en ruler i et ruler tag, overskrifter i h1-h4 tags osv.

Ydermere vælger vi at resette browserne, da de alle har hver deres default indstillinger. Dette gør det klogt at nulstille browserne, så alle starter fra det samme udgangspunkt. Denne nulstilling er også et stykke kode vi har hentet, men vi har dog tilpasset den til vores behov, så den ikke nulstiller en masse elementer vi aldrig bruger - dette er også med til at vi præcis ved hvad den nulstiller, og det er noget vi selv vil være i stand til at kode. Nulstillingen er hentet fra Yahoo's framework YUI.

## 3.1 Kode eksempler

Her ses nogle HTML kode eksempler med dertilhørende forklaring.

```
<link href="main.css" rel="stylesheet" type="text/css">
```

Her ses et meget basalt men yderst vigtigt stykke HTML kode - link til ekstern CSS fil. Det er et link med en hyperreference til vores eksterne CSS fil, relationen er et stylesheet og type er text/CSS.

```
<div id="menu" class="areasOrange">
  <ul id="navigation">
    <li><a href="index.html" id="link1" class="activeOrange">Forside</a></li>
    <li><a href="nyheder.html" id="link2">Nyheder</a></li>
    <li><a href="biografi.html" id="link3">Biografi</a></li>
    <li><a href="galleri.html" id="link4">Galleri</a></li>
    <li><a href="events.html" id="link5">Events</a></li>
    <li><a href="diskografi.html" id="link6">Diskografi</a></li>
  </ul>
</div>
```

Her ses vores menu. Den er baseret på en liste som normalt ikke er sat optimalt op til at fungere som en menu. Den sætter blandt andet bullets op foran hvert punkt og når det samtidig er et link bliver det en blå farve og der kommer understreg på. Disse indstillinger ændrer vi i vores CSS. CSS koden med forklaring kan ses på næste side.

Det første ID refererer til menu boksen som indeholder vores navigation. Det næste ID refererer til vores navigation ID som er her vi ændrer de indstillinger som en normal liste sætter på elementerne.

```
#navigation {  
  width:403px;  
  margin-left:auto;  
  margin-right:auto;  
}
```

Selve navigation ID'et er ikke specielt, da det "bare" er containeren for selve navigations elementerne. Det eneste denne container er til for, er at vi kan centrere vores menu. Der er ingen andre indstillinger i denne.

```
#navigation li {  
  float:left;  
  padding:14px 1px 1px;  
  margin-left:10px;  
}
```

Her går vi ind i selve list selectoren og ændrer på denne. Vi bruger en `float:left`; hvilket medfører alle elementerne i listen står på en linje horisontalt, i stedet for vertikalt. Egentlig skulle man også ændre `list-style` i denne regel for at fjerne bullets, men eftersom vi nulstiller `li` selectoren i vores CSS, har vi ikke brug for dette

Samtidig bruger vi `margin-left:10px`; til at få noget luft imellem hvert element i listen. Dog giver dette et problem som kan ses på næste side.

```
#navigation li:first-child {  
    margin-left:0px;  
}
```

Som sagt ovenfor, giver den margin til venstre for vores elementer et problem. Første element i listen vil også få en margin til venstre for sig, hvilket jo er unødvendigt, og samtidig medfører at vores centrering er forkert. Dette løser vi ved at bruge `#navigation li:first-child;` selectoren.

Denne funktion refererer til navigations listens første element. Her kan vi sætte den venstre margin til 0 px, men stadig bevare den venstre margin fra før på alle de andre elementer.

Denne `first:child` selector virker kun med IE hvis en `<!DOCTYPE>` er specificeret i ens HTML dokument, hvilket der jo er i XHTML.

```
#navigation li a {  
    font-size:15px;  
    text-decoration:none;  
    color:#FFF;  
}
```

Her går vi ind og ændrer reglerne på vores links i listen. Vi fjerner strengen som er standard formattering på et link, samt farveændring fra den standard blå. Ydermere sætter vi størrelsen på skriften som bliver brugt i vores menu.

```
#navigation li a:hover {  
  background:url(images/menuPointerOrange.png);  
  background-repeat:no-repeat;  
  background-position:center 17px;  
  padding-bottom:17px;  
}
```

Her styrer vi hover effekten på vores links i listen i vores navigation. Den indeholder et baggrundsbillede med nogle positions og repeat indstillinger samt en `padding-bottom:17px;` som er et tal der er blevet målt for at sætte dette billede i forhold til linket.

```
#navigation .activeOrange {  
  background:url(images/menuPointerOrange.png);  
  background-repeat:no-repeat;  
  background-position:center 17px;  
  padding-bottom:17px;  
}
```

Denne klasse under ID selectoren er vores billede under linket af den aktive side på websitet. Her gælder samme regler som på vores hover med placering af billedet. Grunden til dette er en class og ikke et ID (den bliver kun brugt én gang og derfor er det oplagt at lave den til et ID), er, at den viser hvilken tilstand vores navigations element er i.

Vi har sådan en regel for hver farvekode (underside) vi har, men de ser præcis ens ud, på nær navnet og baggrunds billedet.

```
.areasPurple .contentInnerLeft {  
  width:700px;  
}
```

Denne arv er meget sjov. Grunden til vi har den er, at på vores events side (som er den lilla) skal vi have en tabel der fylder hele siden. Men for at undgå at lave et nyt ID til dette formål, har vi ændret reglen for vores `.contentInnerLeft` under vores `.areasPurple` container til 700px.

```
.hr {  
  width:100%;  
  float:left;  
}
```

```
hr {  
  margin:20px auto;  
  width:40%;  
  border:solid 1px;  
  border-color:#CCC;  
}
```

Her er reglerne for vores horisontale ruder. Vi har en klasse selector `.hr` som er en slags container klasse til vores `hr` HTML selector. Grunden til at vi anvender både en klasse selector og en almindelig HTML selector er, at vi kun kan centrere HTML elementet ved at placere det i et div element der har en bredde - i dette tilfælde 100% på vores klasse selector. Grunden til vi har brugt 100% er, at den skal kunne anvendes både i vores indhold og i vores højre bar, som har forskellige bredder.

Samtidig har vi en `margin:20px auto;` som også ville kunne skrives som `margin-top:20px;`, `margin-left:auto;` og `margin-right:auto;` - vi har bare skrevet den forkortede version.

```
#footer {  
  width:933px;  
  height:30px;  
  clear:both;  
  padding:10px;  
}
```

Der er ikke noget specielt avanceret omkring denne ID selector, men vi har en `clear:both;` regel. Denne regel rydder vores andre float regler brugt tidligere i layoutet, og sikrer dermed at footeren altid er i bunden - så længe footerens div element er placeret nedenunder vores andre div elementer i HTML koden.

## 4.0 Procesevaluering

I dette projekt er vi rigtig kommet igang med at kode og få kombineret det med vores grafiske elementer. Vi har fået meget styr på at kode hjemmesider og vi føler os godt rustet til fremtidigt arbejde inden for denne genre.

Vi har været i samme gruppe som i sidste projekt og derfor har vores samarbejde haft samme høje niveau. Vi var skeptiske i starten af forløbet hvordan vi skulle gribe kodningen af et website an, når vi var 4 personer, men det er gået rigtig fornuftigt. Vi fandt en løsning der passede godt til vores gruppe og vi har alle diskuteret de forskellige kodemæssige udfordringer, for at alle kunne følge med.

Igen har alle gruppemedlemmer haft ting at bidrage med, der har formet det endelige resultat.

Vi er alle meget tilfredse med resultatet og vi føler vi har fået så meget ud af det som det var muligt. Igen et vellykket projekt som vi føler vi kan være stolte af.

## 4.1 Konklusion

Vi har fået skabt et fuldt funktionelt website, som fungerer på tværs af a-browserne (de nyeste IE, firefox, Opera osv). Siden er desuden valideret XHTML.

Vi føler vi har overholdt de retningslinjer vi satte for os selv, og har opnået den ønskede effekt på websitet.

Websitet kan ses på:

<http://www.cgseye.net/projekter/1sem/projekt4/giantsteps/>